

**RÉF. EA21-PSY15
220028**



PUBLIC

Minimum 5 -
Maximum
12 participants.
Ergothérapeutes

PRÉ-REQUIS

Être diplômé(e) en ergothérapie et travailler auprès d'enfants, d'adolescents, de personnes adultes ou âgées dans divers contextes cliniques (santé mentale, gériatrie, soins palliatifs, etc.).

COMPÉTENCES VISÉES, RELATIVES AU DIPLÔME D'ÉTAT D'ERGOTHÉRAPEUTE (CF. ARRÊTÉ DU 5 JUILLET 2010) :
1, 2 ET 6

Les méthodes créatives, subjectives ou projectives, (en fonction des différentes dénominations retrouvées dans la littérature) sont utilisées par les ergothérapeutes depuis de nombreuses années. Fréquemment associées à la pratique en santé mentale, ces méthodes ont suivi, au fil des dernières décennies, différents courants quant à leur utilisation. Toutefois, la pratique clinique comme la recherche, démontrent qu'elles ont toujours une place de prédilection dans la « boîte à outils » des cliniciens au côté d'autres évaluations ou procédures d'intervention standardisées.

Leur pertinence auprès de populations variées (personnes atteintes du VIH, personnes souffrant de cancers ou de conditions physiques diverses, pédiatrie...) a fait l'objet de plusieurs articles récents. En effet, ces méthodes permettent un accès privilégié, via le processus créatif, au sens que la personne donne à son problème, à sa maladie, à son handicap. Cette information apporte des données subjectives pertinentes qui peuvent favoriser l'instauration d'un lien de confiance privilégié et permettre une approche d'intervention spécifique, centrée sur la personne.

Les productions réalisées via ces méthodes peuvent être analysées sous l'angle des modèles conceptuels centrés sur l'occupation, ce qui leur confère une certaine validité. Elles permettent à l'ergothérapeute, en premier lieu, d'évaluer le fonctionnement de la personne face à une tâche peu ou non connue (et donc de mieux comprendre son fonctionnement global), d'apprécier les manifestations cliniques de la maladie et d'évaluer les préoccupations interférant avec la participation occupationnelle de la personne.

Il existe plusieurs méthodes créatives dont les procédures de passation sont décrites. La formation proposée ici en présentera 3 principalement : le collage, la Batterie Azima et la Batterie Meunier.

Les participants seront invités à les expérimenter. Les principes de base devant guider l'entrevue seront aussi utilisés et démontrés. Egalement, les évidences scientifiques de ces méthodes seront discutées et le principe de triangulation des données sera présenté. Il permet de recueillir et de mettre en parallèle les données obtenues via les méthodes créatives aussi bien dans ce qui est produit, dans ce qui est verbalisé et dans les comportements de la personne. Enfin, des exemples de rédaction de synthèses, d'analyses seront présentées telles que réalisées dans la pratique clinique de la formatrice : en association avec un modèle centré sur l'occupation. Cette formation permettra aux ergothérapeutes d'intégrer dans leur pratique différentes méthodes créatives pour évaluer et intervenir auprès de leur clientèle.

Objectifs pédagogiques

- Utiliser les méthodes créatives présentées en les intégrant à la démarche d'évaluation et d'intervention en ergothérapie, en tenant compte des spécificités de chaque outil et des contextes professionnels
- Rappporter les données collectées via les productions, les verbalisations et les comportements de la personne
- Produire des synthèses issues de l'analyse de ces données
- Se familiariser avec les modèles centrés sur l'occupation comme support pour la rédaction de ces synthèses

Contenu

- Présentation des méthodes créatives, bref historique de leur utilisation en ergothérapie, évidences scientifiques, principe de triangulation des données, brève revue des concepts psycho dynamiques, du symbolisme et des principes d'entrevue
- Présentation successive du collage, de la Batterie Azima et de la Batterie Meunier : explication et illustration de leur administration et de leur interprétation à partir de vignettes cliniques (images, vidéos si possible /expérimentation des participants)
- Exercices d'interprétation et d'analyse à partir des productions
- Brève introduction aux modèles centrés sur l'occupation (concepts généraux : personne-occupation-environnement).
- Liens entre les concepts de ces modèles et l'utilisation des méthodes projectives (utilisation des outils projectifs comme « occupation »)
- Entraînement à la rédaction de synthèses d'évaluation

Modalités pédagogiques

- Apports théoriques
- Travaux pratiques d'expérimentation de ces méthodes, d'analyse et de rédaction de synthèse à partir de vignettes cliniques
- Discussions/échanges
- Références bibliographiques et support pédagogique remis à chaque participant

Modalités d'évaluation

À l'issue de la formation, les participants devront réaliser, dans un délai de 3 mois, la passation d'au moins une méthode créative enseignée au cours de la formation et envoyer par courriel à la formatrice un rapport d'évaluation pour la personne évaluée (selon le canevas de rapport fourni lors de la formation). Un compte-rendu écrit sera envoyé aux participants où seront proposés d'éventuels axes d'amélioration. L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée à partir de ces productions qui conditionnent la délivrance de l'attestation de fin de formation et de DPC. Un questionnaire informatisé sera envoyé aux participants par email 4 mois après la formation.

Formatrice

Aline DOUSSIN, Ergothérapeute formée en France puis au Québec, Maîtrise en Ergothérapie (Québec). DU en Sciences Neuropsychologiques. Exerce au Québec auprès d'une clientèle adulte présentant des troubles de santé mentale; ce milieu utilise les méthodes projectives en association avec les modèles centrés sur l'occupation dont le Modèle de l'Occupation Humaine. Professeure de Clinique de l'Université Laval : participe à l'enseignement en Licence et Maîtrise en Ergothérapie.



DATES ET MODALITÉS

Formation de 3 jours consécutifs suivie d'un travail individuel post-formation obligatoire estimé à 7 heures non consécutives. Planning et inscriptions sur <https://www.anfemigal.fr/>

21 HEURES EN PRÉSENTIEL + TRAVAIL POST-FORMATION

Tarif non adhérents : **1079 €** Tarif adhérents : **999 €**

LIEU : Paris 13

Possibilité d'apporter en formation une production anonymisée réalisée par un patient dans le cadre de son contexte de pratique clinique (exemples : dessin, collage, peinture...).

Possibilité de formation sur site : devis sur demande